

**Государственное казенное общеобразовательное учреждение  
«Средняя общеобразовательная школа №3» при исправительном учреждении**

**Материалы методической недели по русскому языку**

**Мастер-класс для учителей гуманитарного цикла Учителя русского языка и литературы Рехвиашвили Л. А.**

**Тема: «Логическое ударение как один из способов актуального членения предложения».**

**2023 г.**

**с. Краснокумское**

**Форма проведения:** урок-исследование

**Цели:**

1. Обучающие: повторить и уточнить знания обучающихся о понятиях «прямой и обратный порядок слов в предложении», законах инверсии и логического ударения.
2. Практические: развить навык логического чтения; развить умения связно излагать мысли, выделять самое важное с помощью логического ударения, составлять тексты разных типов и стилей речи.
3. Воспитательная: развивать языковой вкус через средства выразительности речи.

### Ход урока

#### I. Организационный момент. Объявление целей урока.

Сегодня на уроке-исследовании по теме «Порядок слов в предложении. Логическое ударение» мы с вами проведём ряд экспериментов, благодаря которым сможем познакомиться с порядком слов в предложении, научимся выделять в предложениях самое важное с помощью логического ударения; поймём, отличается ли устная и письменная речь в использовании логических средств выделения; понаблюдаем за мастерством писателей слова, поучимся составлять тексты, соблюдая определённый порядок слов.

#### II. Наблюдение над порядком слов в предложениях. Эксперимент №1.

«От перестановки слагаемых сумма не изменяется», - такое положение есть в математике. **А возможно ли такое в русском языке?** Ответить на этот вопрос поможет нам лингвистический эксперимент.

1. Даны три предложения. **Сравните смысл этих предложений. Одинаков ли он? На что обращено наше внимание в первом предложении, во втором, в третьем?**

«Савельич поглядел на меня» (А.С. Пушкин).

На меня поглядел Савельич.

Савельич на меня поглядел.

«Савельич поглядел **на меня**» (А.С. Пушкин.) ----- (*Савельич поглядел на меня, а не на кого-то ещё*)

На меня поглядел **Савельич**. \_\_\_\_\_ (*На меня поглядел Савельич, а не кто-то другой*)

Савельич на меня **поглядел**. ===== (*Савельич на меня поглядел, а не прикрикнул, не рассердился, к примеру*).

**Вывод.** Смысл этих предложений не одинаков. Он зависит от порядка слов в предложении.

**Где находится главное по смыслу слово в предложении? (в конце)**

**Это явление характерно для устной или письменной речи?**

Следовательно, для себя сделаем еще один **вывод**. Если мы хотим выделить по смыслу какое-то слово, обратить на него внимание, мы должны в письменной речи поставить его в конец предложения.

2. Продолжим эксперимент.

**Можно ли в пушкинской строчке, не меняя порядка слов, выделить по смыслу те же члены предложения ( - - - - , \_\_\_\_\_ , ===== )? Каким образом? (С помощью логического ударения).**

Савельич поглядел на меня.

Савельич поглядел на меня.

Савельич поглядел на меня.

Видите, как важно уметь правильно расставлять логическое ударение. Ведь от этого может зависеть понимание смысла предложения.

### 3. Работа с текстом.

Удивительна ёмкость чеховской фразы. Петя Трофимов говорит в пьесе: «Вся Россия наш сад». Актёры на разных сценах в нашей стране и во всём мире по-разному произносят эти четыре слова.

Сделать ударение на слове «сад» - отозваться на чеховскую мечту о будущем родины.

На слове «наш» - подчеркнуть чувство бескорыстной собственности, причастности тому, что дано совершить твоему поколению.

На слове «Россия» - значит откликнуться на свою принадлежность ко всему русскому, земле не выбираемой, а дарованной с рождения.

Но вернее всего, быть может, поставить ударение на слове «вся»: «Вся Россия наш сад». Ибо нет уголка в России, к заботе и нуждам которого мы вправе остаться глухи, который не хотели бы видеть в цветении «вечной весны».

А вернейший путь к этому, по Чехову, совершить для начала хотя бы один безусловно бескорыстный добрый поступок. Написать хотя бы одну вдохновенную, честную страницу. Посадить хотя бы одно дерево.

(В.Лакшин)

**Определите тему, основную мысль текста.**

**Соотноится ли она с нашими выводами?** (От перемены ударения меняется смысл предложения).

**Вас ничего не смутило в расстановке знаков препинания в предложении «Вся Россия наш сад», или, правильнее сказать, в их отсутствии?** (По правилу мы должны были бы поставить тире между подлежащим и сказуемым).

Может быть, тире дало бы нам однозначное прочтение фразы? О смысле этой фразы мы подробно будем говорить при изучении комедии «Вишнёвый сад». А пока работаем дальше.

4. Благодаря логическому ударению можно понять характер литературного героя.

В трагедии А.С.Пушкина «Моцарт и Сальери» есть такие слова: «*Мне не смешно, когда маляр негодный мне пачкает Мадонну Рафаэля*». Эти слова принадлежат Сальери.

Многое в понимании этой фразы и даже в понимании характера героя зависит от того, как расставить логические ударения.

**Определите, какое(ие) слово(а) следует выделить, чтобы:**

(I ряд) подчеркнуть презрение Сальери к бездарным художникам. (*Маляр негодный*).

(II ряд) передать восторг Сальери перед гением Рафаэля. (*Рафаэля*).

(III ряд) показать презрительный эгоизм Сальери. (*Мне... , мне...*).

(Все) передать преклонение перед образом Мадонны в полотнах Рафаэля. (*Мадонну*).

Сделаем общий **вывод**. Самое важное в сообщении можно выделить порядком слов и логическим ударением.

### III. Наблюдение над действием закона инверсии. Эксперимент №2.

1. Проведем второй эксперимент. Запишем известную пушкинскую строчку:

По дороге зимней, скучной

Тройка борзая бежит,

Колокольчик однозвучный

Утомительно звенит.

**Перестройте предложение так, чтобы в нем был прямой порядок слов.** (Кто затрудняется, воспользуйтесь схемой прямого порядка слов).

*Борзая* (согласованное определение) *тройка* (подлежащее) *бежит* (сказуемое) *по зимней скучной* (согласованные определения) *дороге* (обстоятельство места),  
*однозвучный* (согласованное

определение) *колокольчик* (подлежащее) *утомительно* (обстоятельство образа действия) *звонит* (сказуемое).

**Почему А.С. Пушкин именно так расположил слова в предложении? Только ли рифма является причиной изменения порядка слов? Какой из двух вариантов более выразительный?** (Пушкинский вариант выразительнее).

**Как называется в литературе обратный порядок слов?**

3. Работа со словарями.

**Инверсия** – расположение членов предложения в особом порядке, нарушающем обычный (прямой) порядок, с целью усилить выразительность речи. **Инверсия** [ве], -и, ж. (лат. *inversio* – переворачивание, перестановка). Изменение обычного порядка слов или словосочетаний в предложении как стилистический приём. *И. чаще всего используется в поэзии. Инверсированный.*

**4. Приведите примеры строк с обратным порядком слов (с инверсией) из известных вам стихотворений.** (Возможные варианты ответов обучающихся)

1. Горит восток зарёю новой.

Уж на равнине по холмам

Грохочут пушки. Дым багровый

Кругами всходит к небесам

Навстречу утренним лучам.

*А.С.Пушкин «Полтава» (инверсия подлежащих, определений)*

2. Белеет парус одинокой

В тумане моря голубом!..

Что ищет он в стране далёкой?

Что кинул он в краю родном?

*М.Ю.Лермонтов «Парус» (инверсия подлежащих, определений)*

5. Самостоятельная работа. Наблюдение над использованием порядка слов в речи писателей.

Писатели используют обе разновидности порядка слов в предложении, часто чередуя их. Преобладание только одного вида предложений привело бы к однообразию речи. Умелое использование порядка слов в предложении является важным средством усиления выразительности речи.

**А) Выпишите предложения с обратным порядком слов (инверсией).**

*Тихо спустился сумрак. Дремлет над морем полярная ночь. В темной пучине колеблются яркие звезды. С вышины льется голубоватое сияние. Мертвая тишина повисла над застывшим морем. Синеватый отсвет озаряет водную гладь. (По А. Серафимовичу).*

**Б) Соберите предложение, используя прямой порядок.**

Капля, в воде, дождя, каждая, водяную, выбивает, чашу, круглую маленькую.

*Каждая капля дождя выбивает круглую маленькую водяную чашу в воде.*

*Каждая капля дождя выбивает в воде круглую маленькую водяную чашу. (По К. Паустовскому.)*

**Мы нарушили прямой порядок слов в предложении или же он сохранился?**

Нет. Русский язык уникален и интересен тем, что из всякого правила в нём есть исключения.

**Почему у К.Г.Паустовского фраза построена именно так?**

К.Г.Паустовский сблизил члены предложения, теснейшим образом связанные между собой.

Итак, сделаем **вывод**.

Инверсия позволяет:

- 1) выделить наиболее важные по смыслу слова в предложении;
- 2) усилить эмоциональную окраску;

Инверсия сопровождается изменением интонации всего предложения: слово, поставленное на необычное для него место, интонационно выделяется.

#### **IV. Анализ смысла предложений.**

Мы с вами убедились, что порядок слов имеет большое значение в предложении. Но бывает так, что неудачно построенное предложение приводит к двоякому смыслу. Определим эти смыслы.

1) У нас с братом беда. *Беда у меня и у брата. У нас в семье проблемы, связанные с моим братом.*

2) Велели ему помочь. *Велели, чтобы кто-то помог ему в выполнении его работы. Ему было сказано, чтобы он кому-то помог.*

3) Кабинет истории Московского университета. *В Московском университете есть кабинет, где занимаются историей как наукой. Кабинет, в котором хранятся различные сведения об истории Московского университета.*

Сделаем **вывод**: Двоякий смысл предложения затрудняет процесс понимания. Задача говорящего высказывать свою мысль однозначно. В этом ему помогает (в том числе) и порядок слов.

#### **V. Наблюдение над использованием порядка слов в речи обучающихся.**

Все мы в некотором роде писатели и поэты, когда выступаем в какой-либо ситуации: пишем письма, сочинения, придумываем стихи. Учитывая всё сказанное на уроке, продолжите текст согласно определенному правилу расположения слов.

*Я понял, что человек может знать великое множество слов, может совершенно правильно писать их и так же правильно сочетать их в предложении и т.п. Всему этому учит нас грамматика. Но никакая грамматика не в силах заранее определить...*  
(Чтение работ обучающихся)

А вот что пишет по этому поводу поэт М.Исаковский. [6]

Я понял, что человек может знать великое множество слов, может совершенно правильно писать их и так же правильно сочетать их в предложении и т.п. Всему этому учит нас грамматика. Но никакая грамматика не в силах заранее определить, какие именно слова должен выбрать человек и в каком порядке и соподчинении он должен расположить их для того, чтобы речь его была красочной, веской, убедительной, точной. Это в каждом отдельном случае он должен решать сам, и только сам.

Следовательно, основная моя цель сводилась к тому, чтобы научиться пользоваться языком как можно лучше, полней, разнообразней; чтобы уметь из огромного количества слов и выражений выбирать именно то, что нужно при тех или иных обстоятельствах; чтобы понимать и, я бы даже сказал, чувствовать языковой материал во всех его оттенках, во всё многообразии его форм и сочетаний.

И день за днём, год за годом я, по мере своих сил, стремился и стремлюсь к достижению намеченной цели.

Мне трудно сейчас (и за давностью времени, и вследствие ограниченного размера статьи) хоть сколько-нибудь подробно рассказать, какими методами я пользовался в своей работе...

Я, например, читал стихи Пушкина и Некрасова, стараясь понять, как при помощи самых обычных слов эти поэты достигают в своих произведениях такой огромной силы и убедительности.

**Определите тему, основную мысль текста.**

#### **VI. Итог урока.**

Наше исследование подходит к концу.

Вернёмся к положению в математике: «От перестановки мест слагаемых сумма не изменяется». **Можем ли мы эту формулу применить в русском языке?**

Нет. В русском языке очень многое зависит от логического ударения и от порядка слов в предложении. Следовательно, в русском языке, пользуясь математической формулой, «от перестановки мест слагаемых **сумма изменяется**».

Большинство же ошибок, связанных с логическим ударением, допускается при озвучивании чужих мыслей, а не собственных. **Почему?**

В собственной устной речи мы легко решаем задачу выделения нужного слова голосом. А когда озвучиваем чужие мысли, важно правильно понять, что хотел сказать писатель, и правильно передать голосом этот смысл.

Сделаем **общий вывод**:

*В русской речи встречается как прямой, так и обратный порядок слов.*

Наличие прямого и обратного порядка слов составляет ту особенность русского языка, которую называют **свободным порядком слов**.

Наиболее важное в сообщении слово в устной речи может быть выделено усилением голоса – логическим ударением. Умение правильно пользоваться логическим ударением и обратным порядком слов делает нашу речь не только более точной, создаёт условия для однозначного её понимания, но и способствует её звуковой выразительности.

**Как нам могут помочь эти знания? Где в дальнейшем эти знания нам пригодятся?**

При чтении произведений, при составлении собственных текстов: написании сочинений, творческих работ; в работе над выразительностью речи.

## **VII. Д/з.**

Расставить логические ударения в стихотворении В. С. Высоцкого «Антисемиты».

### **Литература:**

1. Дейкина А.Д., Пахнова Т.М. Русский язык: Учебник-практикум для старших классов. – М: «Вербум-М», 2006. (Упр. 65, стр.68)
2. Власенков А.И., Рыбченкова Л.М. Русский язык: Грамматика. Текст. Стили речи: Учебник для 10-11 классов общеобразовательных учреждений. - М.: «Просвещение», 2004. (Упр. 220, стр. 106)
3. Розенталь Д.Э., Теленкова М.А. Словарь-справочник лингвистических терминов. - 3-е изд., исправленное и дополненное. – М., 1985. – С.218
4. В.В.Иванов. Школьный словарь иностранных слов. – 2-е издание переработанное. М. «Просвещение», 1990- С.75
5. Власенков А.И., Рыбченкова Л.М. Русский язык: Грамматика. Текст. Стили речи: Учебник для 10-11 классов общеобразовательных учреждений. - М.: «Просвещение», 2004. (Упр. 221, стр. 106)
6. Дейкина А.Д., Пахнова Т.М. Русский язык: Учебник-практикум для старших классов. – М: «Вербум-М», 2006. (Упр. 17, стр. 22)